



Liebe Schülerinnen und Schüler der Klasse 8c,

da die Schließung der Schulen noch einmal verlängert wurde, erhaltet ihr nun Material, das ihr zu Hause bearbeiten könnt/sollt. Dieses Material dient als Vorbereitung für den Unterricht, den wir fortsetzen, sobald die Schule wieder geöffnet ist und baut auf dem Material auf, das ihr in den letzten Wochen bearbeitet habt.

Folgende Aufgaben zum **Thema „Bericht“** sind in den kommenden zwei Wochen zu bearbeiten:

1. Für das Verfassen eines Berichts benötigt man die indirekte Rede. Für die indirekte Rede nutzt man den Konjunktiv. Diesen hast du bereits in den vergangenen Schuljahren kennengelernt. Nun sollst du ihn noch einmal wiederholen.
Bearbeite dazu die ersten 5 Arbeitsblätter zur indirekten Rede und dem Konjunktiv.
2. Bearbeite das Arbeitsblatt „Einen Zeitungsbericht planen und schreiben“. Entscheide dich dabei ENTWEDER für Niveau 1 (leichter) ODER für Niveau 2 (schwieriger). Du musst NICHT beide bearbeiten!
3. Bearbeite die Aufgaben 1-4 im Deutschbuch auf S. 108.
4. Bearbeite die Aufgaben 1-4 im Deutschbuch auf S. 109 und präge dir den Merkkasten unten auf der Seite ein.
5. Bearbeite die Aufgaben 1, 2 und 5 im Deutschbuch auf S. 110.

Sollten Rückfragen oder Probleme (auch Verständnisprobleme) auftauchen, könnt ihr euch gerne über die bekannten Möglichkeiten bei mir melden. Über schmitzs@cbors.de bin ich jederzeit erreichbar.

Bleibt auch weiterhin gesund!

S. Schmitz



Die Bildung und Verwendung des Konjunktivs



Der Konjunktiv I in der indirekten Rede

In der indirekten Rede wird wiedergegeben, **was ein anderer gesagt hat**, oder **gesagt haben soll**.

Formt man einen Satz von direkter in die indirekte Rede um, so kommt es zu folgenden Veränderungen:

1. Das **Verb** im Indikativ wird in den **Konjunktiv I** gesetzt.
2. Oft verändern sich auch die **Pronomen**:
 Indikativ: Klaus: „Meine neue CD gefällt mir.“
 Konjunktiv I: Klaus sagt, seine neue CD gefalle ihm.
3. Die **Anführungszeichen** der direkten Rede fallen weg.
4. Nach dem Einleitungssatz muss ein **Komma** gesetzt werden.

Im Konjunktiv können auch **vergangene** sowie **zukünftige Geschehen** ausgedrückt werden:

- Gegenwart:** Max sagt, er stehe auf der Bühne.
Vergangenheit: Max sagt, er habe auf der Bühne gestanden.
Zukunft: Max sagt, er werde auf der Bühne stehen.

Der Konjunktiv II in der indirekten Rede

Stimmt der Konjunktiv I mit dem Indikativ überein, dann musst du in der **indirekten Rede** den **Konjunktiv II** benutzen. Der **Konjunktiv II** wird außerdem verwendet, wenn **Wünsche** oder **Gedankenspiele** formuliert werden.

Beispiel: Sie beteuern, sie hätten die Türe abgesperrt.

Manchmal klingt der Konjunktiv II **ungewohnt** und **wirkt altmodisch**. Dann nutzt man besser die **Umschreibung** mit **würde** (siehe unten „Bildung des Konjunktivs mit ´würden´“)

Bildung des Konjunktivs

Der **Konjunktiv I** wird **aus dem Wortstamm des Infinitivs** gebildet. Der **Konjunktiv II** wird **aus dem Wortstamm des Indikativ Präteritum** gebildet. An den Stamm werden die Konjunktivendungen angefügt. Diese sind in beiden Konjunktiv-Formen gleich.

Indikativ Präsens		Konjunktiv I		Indikativ Präteritum		Konjunktiv II	
ich	laufe	→	ich	lauf <u>e</u>	→	ich	lief <u>e</u>
du	läufst	→	du	lauf <u>est</u>	→	du	lief <u>est</u>
er/sie/es	läuft	→	er/sie/es	lauf <u>e</u>	→	er/sie/es	lief <u>e</u>
wir	laufen	→	wir	lauf <u>en</u>	→	wir	lief <u>en</u>
ihr	lauft	→	ihr	lauf <u>et</u>	→	ihr	lief <u>et</u>
sie	laufen	→	sie	lauf <u>en</u>	→	sie	lief <u>en</u>

Bildung des Konjunktivs mit „würden“

In Ausnahmen wird der Konjunktiv mit „würden“ gebildet:

Wenn sich **Indikativ- und Konjunktivform gleichen**.

Beispiel: *wir laufen (Indikativ Präsens) → wir laufen (Konjunktiv I)*
→ wir würden laufen (Konjunktiv I mit „würden“)

Wenn die **Konjunktivform veraltet klingt** (wie oben genannt).

Beispiel: *ich buk (Indikativ Präteritum) → ich büke (Konjunktiv II)*
→ ich würde backen

Beispiel: **Direkte Rede:** Er sagt: „Meine Freunde bekommen Angst.“

Indirekte Rede: Sie sagt, dass ihre Freunde Angst bekommen.
 Sie sagt, ihre Freunde bekämen Angst.
 Sie sagt, dass ihre Freunde Angst bekämen.
 Sie sagt, dass ihre Freunde Angst bekommen würden.

Indirekte Rede

Verfasse folgende Äußerungen in der indirekten Rede.

Direkte Rede

Indirekte Rede

Fritz rief: „Ich komme heute!“

Fritz rief, dass er heute komme.
Fritz rief, er komme heute.

Er erzählte: „Wir sind in Ungarn
gewesen.“

Unser Trainer meinte: „Wir können
bei diesem Wettkampf siegen.“

Anna sagte: „Ich werde euch
morgen besuchen.“

Anja sprach: „Ich will dir bei den
Matheaufgaben helfen.“

Markus entgegnet: „Heute Abend
kommt meine Mutter zurück.“

Bei Entscheidungsfragen ist die indirekte Rede ein Gliedsatz mit der Konjunktion „ob“.

Tante Emma fragte Gerd: „Bist du
wieder ganz gesund?“

Hans erkundigte sich: „Ist das der
Weg zum Schwimmbad?“

Indirekte Rede

Christoph, der Schülersprecher, hat in der SV-Sitzung einige Vorschläge gemacht. **Gib** Christophs Vorschläge in der indirekten Rede **wieder**. **Achte darauf**, wann du den Konjunktiv I durch den Konjunktiv II ersetzen musst.

„Ich habe darüber nachgedacht, für welche Zwecke der Erlös des Schulfestes gespendet werden kann.“

Christoph sagte, er habe

„Ich schlage vor, das Geld der hiesigen Tafel zu geben.“

Christoph sagte, er

„Dort bekommen Menschen täglich ein warmes Essen, die es sich selbst nicht mehr leisten können.“

„Ist es nicht schlimm, dass mittlerweile hier bei uns solch eine Armut herrscht?“

„Auch einige Schüler unserer Schule sind bereits auf diese Hilfe angewiesen.“

„Ich halte es für sehr sinnvoll, wenn die Einnahmen dahin fließen.“

„Auch Freiwillige, die die gespendeten Lebensmittel von den Läden abholen, werden immer gebraucht.“

„Stellt doch bitte meinen Vorschlag in euren Klassen vor.“

Umwandlung direkter in indirekte Rede

Fülle die untenstehende Tabelle unter Anwendung der Regeln nach dem Muster der ersten Beispiele aus.
Beachte: Wenn die Form des Konjunktiv I mit dem Indikativ übereinstimmt, streichst du die Form des Konjunktiv I durch. Diese Form wird im Gebrauch durch den Konjunktiv II ersetzt.

Indikativ	Konjunktiv I	Konjunktiv II
er geht	er <i>gehe</i>	er <i>ginge</i>
ich komme	ich komme	ich <i>käme</i>
er liegt		
sie gähnt		
ich küsse		
du küsst		
er küsst		
wir küssen		
ihr küsst		
sie küssen		
ich habe		
du hast		
er hat		
wir haben		
ihr habt		
sie haben		
ich bin		
du bist		
er ist		
wir sind		
ihr seid		
sie sind		

Konjunktiv I und II

Besonders wichtige Verbformen

Bildung (Regel):

Konjunktiv I: _____

Konjunktiv II: _____

sein: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____ → **UNREGELMÄßIG!**

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____ → **UMLAUTREGELUNG!**

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

haben: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____ → **UMLAUTREGELUNG!**

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

müssen: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____ → **UMLAUTREGELUNG!**

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

werden: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

können: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

mögen: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

brauchen: 1. Person Plural, Indikativ, Präsens: _____

1. Person Plural, Indikativ, Präteritum: _____

Konjunktiv I
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

Konjunktiv II
ich _____
du _____
er/sie/es _____
wir _____
ihr _____
sie _____

_____ → **UMLAUTREGELUNG!**

_____ → **UMLAUTREGELUNG!**

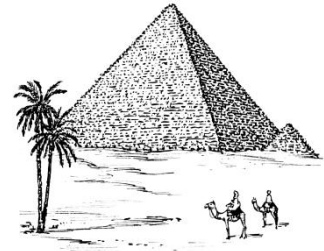
_____ → **UMLAUTREGELUNG!**

_____ → **UMLAUTREGELUNG!**

Einen Zeitungsbericht planen und schreiben

- Die alten Ägypter glaubten an verschiedene Götter und bauten zu ihren Ehren Tempel. **Plane** einen Bericht darüber, was es mit dem „Sonnenwunder“ des Tempels Abu Simbel auf sich hat.
- Lies** die folgenden Stichwörter.

- Entdeckung durch den Schweizer Orient- und Afrikaforscher Johann Ludwig Burg
- am westlichen Nilufer
- Entdeckung 1813 auf Forschungsreise durch Ägypten
- Tempelbau dauerte von 1290 – 1224 v. Chr.
- außen: vier gewaltige Statuen, die Pharao Ramses II. darstellen
- innen: kleinere Statue von Pharao Ramses II. und drei Götterstatuen
- „Sonnenwunder“: zweimal im Jahr fallen Strahlen in den Tempel so, dass sie die Statuen von Ramses II. und zwei Göttern im Inneren des Tempels beleuchten
- heute: wichtige Touristenattraktion; tausende Touristen im Jahr



- Formuliere** zu den Stichwörtern passende W-Fragen.

- Wer hat den Tempel entdeckt?
- Wo
- Wann
- Wie lange
- Wie
- Was / Welches Phänomen
- Welche Folgen

- Ordne** die W-Fragen den drei Teilen eines Berichts zu. **Ergänze** die Tabelle.

Einleitung	Hauptteil	Schluss
- <u>Wer?</u>		
- _____		

- Schreibe** nun mit Hilfe deiner Vorarbeiten einen Bericht.

Das „Sonnenwunder“ von Abu Simbel



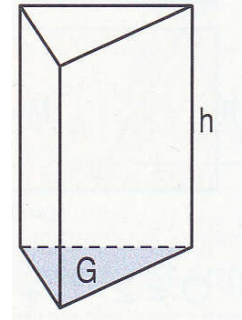
Lese die Erklärung laut und aufmerksam.

Ihr kennt ja schon die Formel zur Berechnung des Volumens eines Prismas:

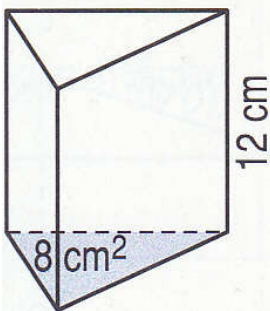
oder als Formel:

$$\text{Volumen} = \text{Grundseite} \cdot \text{Höhe}$$

$$V = G \cdot h$$



Beispiel:



gegeben: $G = 8 \text{ cm}$; $h = 12 \text{ cm}^2$
 gesucht: V

$$V = G \cdot h$$

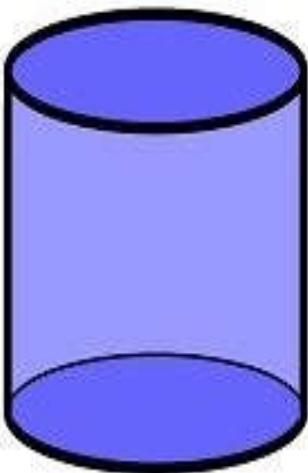
$$V = 8 \cdot 12$$

$$V = 96 \text{ cm}^2$$

Nun lernen wir ein spezielles Prisma kennen:

den Zylinder

- ein Zylinder ist ein Prisma, bei dem Grundfläche und Deckfläche aus Kreisen bestehen



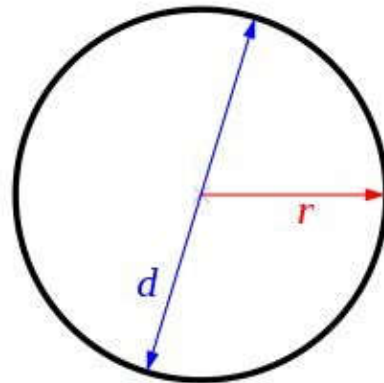


Um das Volumen eines Zylinders zu berechnen, musst du, wie bei jedem anderen Prisma auch, zuerst den Flächeninhalt der Grundfläche berechnen.

Diese ist ein Kreis! Kannst du noch den Flächeninhalt eines Kreises berechnen? Wenn nicht, wiederholen wir!



Ein Kreis hat einen Durchmesser (d) und einen Radius (r) (siehe links).



Ist von einem Kreis der Radius gegeben, z. B. 7 cm , so können wir diesen Wert direkt in die Formel zur Berechnung des Flächeninhalt des Kreises einsetzen:

$$\text{Flächeninhalt Kreis} = \text{Radius}^2 \cdot \pi$$

$$A = r^2 \cdot \pi$$

die Tasten für π und x^2 findest du auf deinem Taschenrechner hier:

Beispiel:
ein Kreis hat einen Radius von 7 cm :


$$A = r^2 \cdot \pi$$

$$A = 7^2 \cdot \pi$$

$$A = 49 \cdot \pi$$

$$\underline{A = 153,9\text{ cm}^2}$$



Aufgabe 1: 

Nimm deinen Taschenrechner und berechne den Flächeninhalt der Kreise mit dem folgenden Radius:

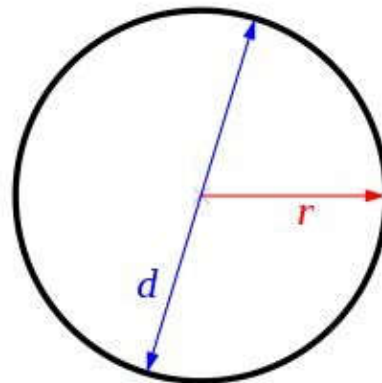


- a) $r = 5 \text{ cm}$ b) $r = 12 \text{ cm}$ c) $r = 22 \text{ mm}$
 d) $r = 6,5 \text{ cm}$ e) $r = 13,8 \text{ dm}$ f) $r = 23,67 \text{ m}$

Nun ist aber nicht bei jedem Kreis der Radius gegen. Manchmal musst du auch mit dem Durchmesser rechnen.

Was nun? Schauen wir uns doch einfach nochmal den Kreis an.

Uns fällt auf, dass der Durchmesser doppelt so groß ist, wie der Radius. Oder anders gesagt, der Radius ist die Hälfte des Durchmessers.



Mit diesem Wissen können wir jeden Durchmesser ganz einfach in den Radius umrechnen indem wir ihn durch 2 teilen:


$$\text{Radius} = \frac{\text{Durchmesser}}{2} \quad \text{oder als Formel: } r = \frac{d}{2}$$

Beispiel: ein Kreis hat einen Durchmesser von 15,8 cm. Wie groß ist sein Radius/ Flächeninhalt?

Zuerst berechnen wir den Radius: $r = \frac{d}{2}$ $r = \frac{15,8}{2} = \underline{7,9 \text{ cm}}$

Mit dem berechneten Radius können wir nun den Flächeninhalt ausrechnen:

$$A = r^2 \cdot \pi \quad A = 7,9^2 \cdot \pi \quad A = 62,41 \cdot \pi \quad A = \underline{196,1 \text{ cm}^2}$$

Aufgabe 2: 

Nimm deinen Taschenrechner und berechne den Flächeninhalt der Kreise mit dem folgenden Durchmesser:



- a) $d = 9 \text{ cm}$ b) $d = 13 \text{ cm}$ c) $d = 5,6 \text{ mm}$
 d) $d = 23,5 \text{ m}$ e) $d = 145 \text{ km}$ f) $d = 56,23 \text{ cm}$

Aufgabe 3:



Schau genau, ob der Radius oder der Durchmesser gegeben ist und berechne dann den Flächeninhalt!

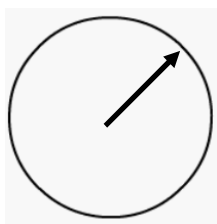
- a) $r = 5 \text{ cm}$ b) $d = 5 \text{ cm}$ c) $r = 5,6 \text{ mm}$
 d) $r = 13,4 \text{ m}$ e) $d = 72 \text{ km}$ f) $d = 6,25 \text{ cm}$

Aufgabe 4:



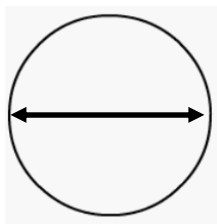
Suche in der Skizze den Durchmesser oder den Radius und berechne den Flächeninhalt des Kreises!

a) b)



7 cm

c)

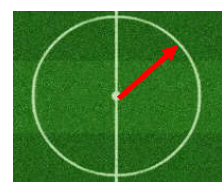


48 mm

d)

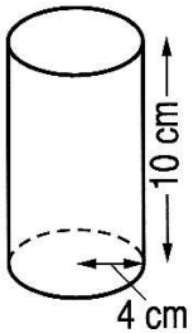


12 cm



9,15 m

Nachdem du nun wieder weisst, wie man den Flächeninhalt eines Kreises berechnest, kannst du auch das Volumen eines Zylinders berechnen. Aber keine Angst, du bekommst natürlich zuerst ein Beispiel:



Wir schauen uns zuerst die kreisrunde Grundfläche an.

Wir haben hier den Radius gegeben (4cm).

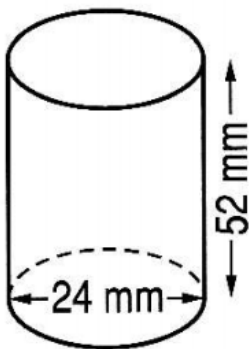
Also rechnen wir die Grundfläche wie folgt aus:

$$G = r^2 \cdot \pi \quad G = 4^2 \cdot \pi \quad G = 16 \cdot \pi \quad \underline{G = 50,27 \text{ cm}^2}$$

Nun müssen wir nur noch die errechnete Grundfläche mit der Höhe (10 cm) des Prismas mal nehmen:

$$V = G \cdot h \quad V = 50,27 \cdot 10 \quad \underline{V = 502,7 \text{ cm}^3}$$

Damit du aber ganz sicher bist, berechnen wir noch ein Beispiel:



Wie dir sicher sofort aufgefallen ist, ist diesmal der Durchmesser der Grundfläche gegeben.

Wir berechnen also zuerst den Radius:

$$r = \frac{d}{2} \quad r = \frac{24}{2} \quad r = 12 \text{ mm}$$


Hiernach können wir genauso weiter rechnen wie im ersten Beispiel:

$$G = r^2 \cdot \pi \quad G = 12^2 \cdot \pi \quad G = 144 \cdot \pi \quad \underline{G = 452,4 \text{ mm}^2}$$

$$V = G \cdot h \quad V = 452,4 \cdot 52 \quad \underline{V = 23\,524,2 \text{ mm}^3}$$

Nun kannst du es bestimmt ohne Hilfe!

Aufgabe 5:

Gegeben sind Radius oder Durchmesser der Grundfläche, sowie die Höhe des Prismas. Berechne sein Volumen. 

- a) $r = 8 \text{ cm}$ $h = 12 \text{ cm}$
 - b) $d = 12 \text{ mm}$ $h = 20 \text{ mm}$
 - c) $r = 4,5 \text{ m}$ $h = 9 \text{ m}$
 - d) $d = 13 \text{ cm}$ $h = 23 \text{ cm}$
-

Bearbeite die folgenden Aufgaben in dein Mathematikheft:



Aufgabe 6:

Eine Getränkedose hat einen innen einen Durchmesser von 6,5 cm und eine Höhe von 10 cm.

Wie viele cm^3 beträgt ihr Inhalt?



Aufgabe 7:

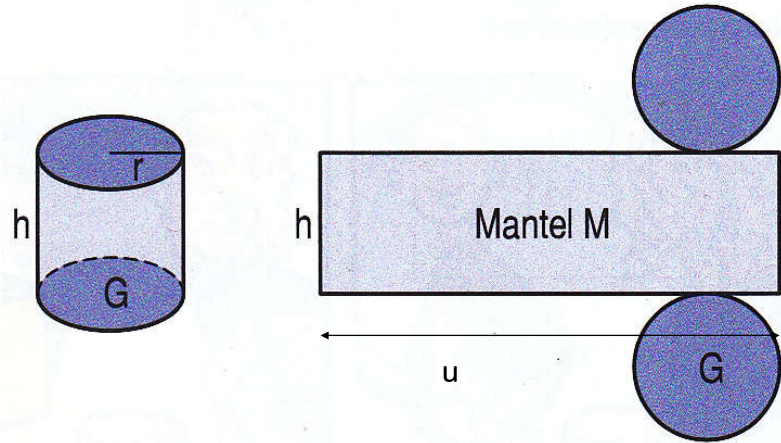
Eine Regentonne hat einen Radius von 40 cm und ist 120 cm hoch. Wie viele Liter Regenwasser fasst sie?

(1 Liter = 1 000 cm^3)

Oberfläche des Zylinders

Um zu verstehen, wie man die Oberfläche eines Zylinders berechnet, schaut man sich am Besten sein Netz (die aufgeklappte Oberfläche) an:

Wir sehen, dass die Oberfläche aus zwei Kreisen (Deck- und Grundfläche), sowie einem Rechteck, dem sogenannten Mantel besteht.



Den Flächeninhalt der zwei Kreise von Deck- und Grundfläche zu berechnen, haben wir bereits beim Volumen gelernt. Wir

müssen nur daran denken, das Ergebnis mal zwei zu nehmen, da wir ja zwei Kreise haben. Schauen wir uns nun das Rechteck, den Mantel, an. Um die Fläche eines Rechtecks zu berechnen, müssen wir $a \cdot b$ (oder auch Höhe \cdot Breite) rechnen.

Die Höhe kennen wir bereits, es ist die Höhe des Körpers. Wie breit aber ist der Mantel? Da der Mantel einmal um den Kreis der Grundfläche herum reicht, ist er genauso breit wie der Umfang des Kreises!

Den kannst du bereits berechnen: $u = 2 \cdot \pi \cdot r$

Da die Fläche des Mantels mit $u \cdot h$ berechnet wird können wir also schreiben:

$$\text{Fläche Mantel} = u \cdot h = 2 \cdot \pi \cdot r \cdot h$$

Die Oberfläche des Zylinders berechnen wir also:

$$\text{Oberfläche des Zylinders} = 2 \cdot G + M$$

$$O = 2 \cdot \pi \cdot r^2 + (2 \cdot \pi \cdot r \cdot h)$$

Das sieht komplizierter aus, als es ist. Lass uns doch einfach mal ein Beispiel rechnen:

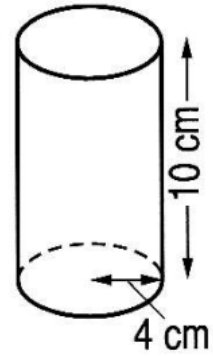
Da hier bereits der Radius gegeben ist, musst du nur h (Höhe) und r (Radius) in die Formel einsetzen:

gegeben: $r = 4 \text{ cm}$ $h = 10 \text{ cm}$

$$O = 2 \cdot \pi \cdot r^2 + (2 \cdot \pi \cdot r \cdot h)$$

$$O = 2 \cdot \pi \cdot 4^2 + (2 \cdot \pi \cdot 4 \cdot 10)$$


$$O = 100,5 + 251,32 \text{ cm}^2$$

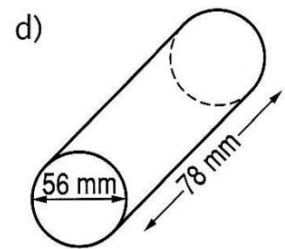
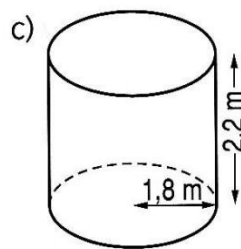
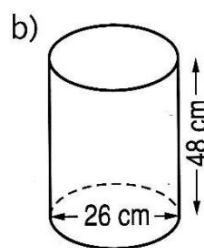
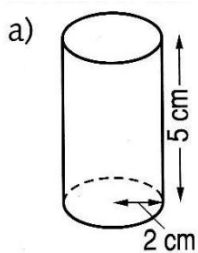


Ist bei einem Prisma der Durchmesser gegeben, berechnest du natürlich zuerst den Radius, aber das weist du doch noch, oder?



Aufgabe 8:

Berechne den Oberflächeninhalt der folgenden Zylinder 



Englisch 8c (18.- 29.05.)

Hallo ihr lieben Schüler/innen,

und auf geht es in die nächste Runde 😊. Da ihr ja alle den Auftrag hattet eure Bücher in der Schule abzuholen, solltet ihr ja jetzt alle eure Englischbücher zu Hand haben – nein, nicht?! Dann hast du aber Glück, dass ich die Seiten noch eingescannt habe und somit jeder frisch ans Werk gehen kann.

Folgende Aufgaben sollt ihr erledigen:

Page 104 G8 – Relativsätze

Blauen Kasten lesen, verstehen und abschreiben. Die Beispiele in dem weißen Kasten darunter werden bitte auch abgeschrieben, jeweils der englische und der deutsche Satz!

Page 75, no 1,
no 2 and
no 3

Vocabtraining

In den kommenden zwei Wochen sollt ihr die Vokabeln der Unit 5 lernen und zwar immer nur die **fett** gedruckten! Ihr müsst euch selbst Lernpakete schnüren und es so einteilen, dass ihr am Freitag, den 29.5. alle Vokabeln gelernt habt. Zeigt mir, dass ihr das schafft.

Unit 5 Stars in your eyes?

Lerntipp: Zeitmanagement beim Vokabellernen

Du hast schon gelernt, dass man sich Vokabeln umso besser merken kann, je öfter man sie wiederholt hat.

Lerne Vokabeln zunächst in deiner aufnahmefähigsten Zeit. Beschäftige dich dann mit etwas anderem. Triff dich mit Freunden, gehe ins Kino oder treibe Sport. Bevor du schlafen gehst, solltest du dir aber noch einmal fünf Minuten Zeit nehmen und die neuen Vokabeln intensiv und konzentriert durchlesen. Das gleiche solltest du morgens gleich nach dem Aufwachen tun. Das Gehirn wird so zu verschiedenen Zeiten immer wieder daran erinnert, dass es sich um wichtige Infos handelt, die es speichern muss.

Check-in

72	designer [dɪ'zɑːnə] award [ə'wɔːd]	Designer/Designerin Auszeichnung, Preis →
	shape [ʃeɪp] evening dress ['iːvniŋ ,dres] low-cut ['ləʊkʌt] backless ['bækləs] glamorous ['glæmrəs]	Form Abendkleid tief ausgeschnitten rückenfrei → glamourös →
	outrageous [aʊt'reɪdʒəs]	ausgefallen, gewagt; empörend →
73	production [prə'dʌkʃn] statue ['stætʃuː] album ['ælbəm]	Herstellung, Produktion Statue, Standbild → Album →
	R&B [ɑːr'n'biː] Latino [lə'tiːnəʊ] folk [fəʊk] country ['kʌntri] rock [rɒk] pop [pɒp] dancehall ['dɑːnshɔːl] reggae ['regeɪ] soul [səʊl] ceremony ['serɪməni] to pose [pəʊz] carpet ['kɑːpɪt] photographer [fə'tɒgrəfə] search [sɜːtʃ] picture ['pɪktʃə] nickname ['nɪkneɪm] to present [prɪ'zent]	R&B Latinomusik; Latino Volksmusik Countrymusik Rockmusik; Stein, Felsen Popmusik Dancehall (<i>Musikrichtung</i>) Reggae Soulmusik; Seele Zeremonie → posieren; (sich) darstellen Teppichboden → Fotograf/Fotografin → Suche; Such- <i>hier</i> : Film Spitzname präsentieren; verleihen

There are movie *awards* in a lot of countries.

a *backless* evening dress
The women wear *glamorous* dresses at the Oscars.

This hairstyle is *outrageous*!

Oh look, that's not a *statue*, it's a man!
If there are more than two songs on a CD, it's an *album*.

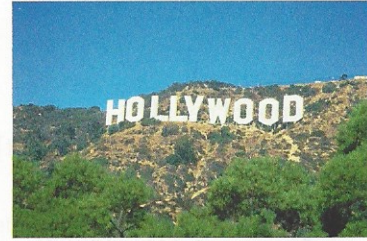
The actors get the awards at a *ceremony*.

The actors pose on the red *carpet*.
a photo → a *photographer*



Hollywood

Hollywood ist für viele der Inbegriff der Filmindustrie. Eigentlich ist Hollywood ein Stadtteil von Los Angeles und heißt übersetzt „Stechpalmenwald“. 1911 wurde dort das erste Filmstudio gegründet und im selben Jahr siedelten sich noch zehn weitere Filmstudios dort an. Das sonnige Kalifornien war ideal zum Filme drehen, da es zu dieser Zeit noch kein geeignetes Kunstlicht gab. Heute sind die wichtigsten Hollywoodstudios die *Universal Studios* (*Miami Vice*, *The Fast and the Furious*, *Bridget Jones*) und die *Warner Brothers* (*Herr der Ringe*, *Matrix*, *Harry Potter*). Wer nach Hollywood kommt, erwartet natürlich, überall Stars zu sehen. Auch wenn die Wahrscheinlichkeit relativ hoch ist, einen Prominenten zu sehen, wohnen die meisten von ihnen nicht direkt in Hollywood, sondern eher im nahe gelegenen Beverly Hills, in Malibu oder in anderen Teilen von Los Angeles.



Welche deutschen Filmproduktionen kennst du? Ist Hollywood für dich eine reine Glamourwelt oder siehst du auch Nachteile darin?

Language

74 to produce [prə'dju:s]	herstellen, produzieren
still (picture) ['stɪl ˌpɪktʃə]	Standfoto →
silent movie [ˌsaɪlənt 'mu:vi]	Stummfilm →
silent ['saɪlənt]	still, leise
talkie ['tɔ:ki]	Tonfilm →
motion ['məʊʃn]	Bewegung →
to set up [set ʊp]	einrichten, aufbauen, gründen
string [strɪŋ]	Schnur, Kordel; Bindfaden
shutter ['ʃʌtə]	Verschluss, Klappe, Blende
inventor [ɪn'ventə]	Erfinder/Erfinderin →
Kinetoscope [krɪ'netəskəʊp]	Kinetoskop
motor ['məʊtə]	Motor
to direct [dɪ'rekt]	leiten, anweisen; Regie führen →
stage [steɪdʒ]	Bühne →
rise [raɪz]	Aufstieg, Anstieg →

A *still* or *still picture* is a photo.
A *silent movie* is a film without sound.

A *talkie* is a film with sound.
to move → *motion*

to invent → invention → *inventor*

director → *to direct*

In a play people act on the *stage*.
to rise → a *rise*

Music styles

<i>alternative</i>	Alternative	<i>Latino</i>	Latinomusik
<i>country</i>	Countrymusik	<i>pop</i>	Pop
<i>dancehall</i>	Dancehall	<i>punk</i>	Punk
<i>folk</i>	Volksmusik	<i>R&B</i>	R&B
<i>funk</i>	Funk	<i>rap</i>	Rap
<i>heavy metal</i>	Heavy Metal	<i>reggae</i>	Reggae
<i>hip hop</i>	Hip Hop	<i>rock</i>	Rock
<i>independent (indie)</i>	Independent (Indie)	<i>soul</i>	Soul
<i>metal</i>	Metal		

Everyday English

matter ['mætə]	Angelegenheit, Frage
to matter ['mætə]	von Bedeutung sein, ausmachen →
least [li:st]	am wenigsten
rapper ['ræpə]	Rapper/Rapperin →
independent [ˌɪndɪ'pendənt]	Independent (Musikrichtung)
alternative [ɔ:l'tɜ:nətɪv]	Alternative (Musikrichtung)
heavy metal [ˌhevi 'metl]	Heavy Metal
punk [pʌŋk]	Punkmusik
guitar [gɪ'tɑ:]	Gitarre →
chat room ['tʃæt rʊm]	Chatroom (Internetforum, wo man sich online unterhalten kann)
slang [slæŋ]	Slang
to register ['redʒɪstə]	(sich) registrieren, (sich) anmelden
to post [pəʊst]	aufgeben (einen Brief), abschicken, posten (im Internetforum) →
to view [vju:]	anschauen, betrachten →
forum ['fɔ:rəm]	Forum →
strictly ['strɪktli]	streng; hier: nur
gangster ['gæŋkstə]	Gangster/Gangsterin, Verbrecher/Verbrecherin →
bling bling (slang) [ˌblɪŋ 'blɪŋ]	Glucker →
to freestyle (slang) ['fri:stɑɪl]	improvisieren
to diss (slang) [dɪs]	beleidigen; schneiden →
to chill out [tʃɪl 'aʊt]	sich entspannen, chillen
homie (slang) ['həʊmi]	Kumpel →
indie ['ɪndi]	Indie (Musikrichtung)
musician [mju:'zɪʃn]	Musiker/Musikerin →
metal ['metl]	Metal (Musikrichtung); Metall
suburb [ˌsʌbɜ:b]	Vorort
to form [fɔ:m]	formen, bilden
drummer ['drʌmə]	Schlagzeuger/ Schlagzeugerin →
bass [beɪs]	Bass →
to be into [bi:ˌɪntə]	interessiert sein an
funk [fʌŋk]	Funk (Musikrichtung)
except [ɪk'sept]	außer →

It doesn't *matter* how rich you are. It's what you do with your life that really *matters*.

to rap → a *rapper*

play the *guitar*; play a *guitar* → David can play the *guitar*.

You can *post* a message in a chat room.

a view → to *view*
an Internet *forum*

'Gangsta' is a slang word for *gangster*.

Bling bling is a slang word for 'jewellery'.

If you *diss* someone, you say something which makes them angry.

Homie is a slang word for 'friend'.

music → musical → *musician*

A *drummer* is a person who plays the drums.

! Achtung Aussprache: 'bass' reimt sich auf 'face'.

Everybody's here, *except* Jenny.

disrespect [ˌdɪsrɪˈspekt]

to **e-mail** [ˈiːmeɪl]
to **check out** [tʃekˈaʊt]

Respektlosigkeit,
Verachtung
E-Mail schreiben →
auschecken; *hier*: sich
etwas ansehen
Angebot

77 **offer** [ˈɒfə]

! Statt *to e-mail* heißt es oft nur *to mail*.

Slang words

In Internetforen oder SMS werden oft Slangausdrücke oder Abkürzungen verwendet.

2	to	homie	friend
2nite	tonight	lil	little
an'	and	muzik	music
any1	anyone	peace	hi, hello
bling bling	jewellery	u	you
boyz	boys	ur	you're
cu	see you	uz	us
cum	come	wanna	want to
c ya	see you	ya	you

Useful phrases: An Internet forum

Die folgenden *phrases* kannst du im Internetforum benutzen.

Do you have ... ?

Do you sell ... ?

Has anyone got ... ?

Is ... your style?

Are you interested in ... ?

Then please give me your e-mail address.

Contact ... as soon as possible.

If you like it, then give it a go.

Please contact ...

Haben Sie ... ?

Verkaufen Sie ... ?

Hat irgendjemand ... ?

Gefällt Ihnen ... ?

Interessieren Sie sich für ... ?

Bitte geben Sie mir Ihre E-Mail-Adresse.

Bitte nehmen Sie so schnell wie möglich Kontakt mit ... auf.

Wenn es Ihnen gefällt, probieren Sie es doch.

Bitte wenden Sie sich an ...

Get fit!

78 **boulevard** [ˈbuːləvɑːd]

shadow [ˈʃædəʊ]

Boulevard, Prachtstraße

Schatten →

vital signs (pl) [ˈvaɪtl ˈsaɪnz]

vital [ˈvaɪtl]

Lebenszeichen

lebenswichtig, unerlässlich;

Lebens-

refrain [rɪˈfreɪn]

verse [vɜːs]

edge [edʒ]

Refrain

Vers, Strophe →

Rand, Kante

In the evening sun, *shadows* are longer than they are in the middle of the day.

This song has got ten *verses*!

Overheard

- 79 **unfriendly** [ʌn'frendli] unfreundlich
guy [gaɪ] Typ, Kerl; *pl.*: Leute

Facts and fiction

- 80 **broke** [brəʊk] pleite, abgebrannt →
ass (AE) [æs] Hintern, Arsch
 to **pop** [pɒp] knallen (lassen) →
champagne [ʃæm'peɪn] Champagner →
lane [leɪn] Fahrspur, Gasse
by [baɪ] von
flossy (*slang*) ['flɒsi] aufgemotzt
chorus ['kɔːrəs] Refrain →
- chaperon** [ʃæprəʊn] Begleitperson,
 Anstandswauwau
limousine [ˌlɪməʊziːn] Limousine →
boogie ['buːgi] Boogie (*Tanzstil*)
scene [siːn] Szene, Schauplatz →
- pristine** ['prɪstiːn] makellos, rein →
machine [məʃiːn] Maschine, Apparat
raw [rɔː] grob, roh
hell [hel] Hölle
no matter [nəʊ 'mætə] egal
 to **sip** [sɪp] schlürfen, schluckweise
 trinken
- to **reminisce** [ˌremɪ'nɪs] zurückdenken, in
 Erinnerungen schwelgen →
- caviar** ['kæviɑː] Kaviar
 to **deserve** [dɪ'zɜːv] verdienen →
but [bʌt] *hier*: außer
 to **have no clue** keine Ahnung haben
 [ˌhæv nəʊ 'kluː]
- bank** [bæŋk] Bank →
 lettuce (*slang*) ['letɪs] *hier*: Geld
 to **support** [sə'pɔːt] unterstützen →
- fetish** ['fetɪʃ] Fetisch
lifestyle ['laɪfstɑɪl] Lebensart →
though [ðəʊ] trotzdem, dennoch
 to **dream** [driːm] träumen
 to **rock** [rɒk] rocken; schaukeln →
 dope (*slang*) [dəʊp] *hier*: toll
damn [dæm] verdammt →
daughter ['dɔːtə] Tochter

If you are *broke*, you haven't got any money.

To *pop* means to open a bottle.
Champagne is very expensive.

the part of a song that you sing again and
 again (between the different verses)

A *limousine* is a big and expensive car.

This is a very quiet *scene* in the play,
 nothing is happening.
 = very clean

= to think back, to remember

Take it. You *deserve* it.

Take your money to the *bank*.

If you *support* people, you think they're
 right and help them.

life → *lifestyle*

rock → to *rock*

People often say this when they are angry.

81 **lyrics** ['lɪrɪks]
collage [kɒl'ɑːʒ]

Liedtext
Collage

Words in action

83 positive ['pɒzətɪv]
negative ['negətɪv]
synonym ['sɪnənɪm]

positiv, bejaht
negativ, verneint
Synonym

For my folder: Oscars

Finde die Namen der Gewinner der letzten Oscarverleihung heraus.

Wer hat den Oscar in diesen Kategorien gewonnen:

- bester Film
- bester Dokumentarfilm
- Regie
- beste Hauptdarstellerin
- bester Hauptdarsteller
- bester fremdsprachiger Film?



► Du benutzt Relativpronomen, wenn du einen notwendigen Relativsatz einleitest:

... was the first person *who* produced photos ...

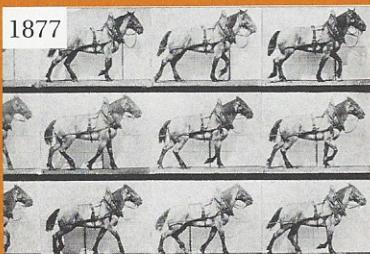
The photos *which* he took ...

The first public movie *which* people saw ...

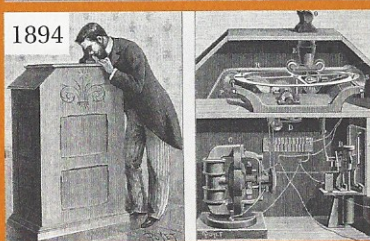
→ G8

IMPORTANT PEOPLE IN FILM HISTORY

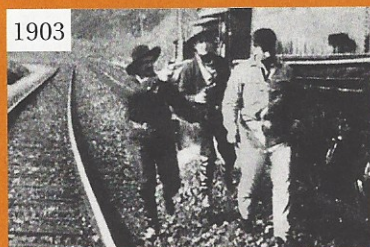
The journey from the first still (still picture) to the first movie (a film which moves) lasted about 70 years. It took another 30 years to go from silent movies to talkies (motion pictures with sound).



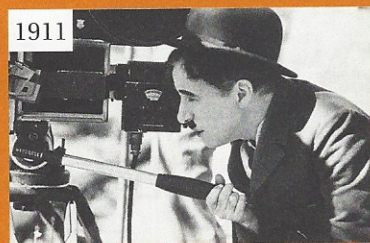
1. **Eadweard Muybridge** was the first person who produced photos of motion. The photos which he took were of a horse. He set up 24 cameras and put a string on the shutter of each one. But it was the horse which took the photos! As it ran, it broke the strings. This opened the shutters. Light fell onto the film and this produced the photos.



2. A famous American inventor, **Thomas Edison**, invented the Kinetoscope. But it was his assistant who built it. The Kinetoscope was a box with some film and a light bulb. The film showed a series of stills. But a motor moved the film quickly across the light and it became a movie.



3. **Edwin Porter** directed the first western. Its title was 'The Great Train Robbery'. And it was the first public movie which people saw in the US.



4. They built the first film studio in Hollywood. Stage actors and actresses were more famous than those who acted in movies. But this soon changed and the rise of movie stars began. **Charlie Chaplin** was one of the first actors who became a star.



5. The first 'talkie', 'The Jazz Singer', made film history. But two years later it was a silent movie which got the Oscar for Best Film.

1 Who did what? (→ p. 49/ex. 3)

a) Read the texts on page 74. Find the name of the person who did these things:

first produced photos of motion • invented the Kinetoscope • was one of the first stars in Hollywood • built the Kinetoscope • directed the first Western

* b) Tell your partner about them. Start like this: It was ... who first produced photos of motion.

2 People in the movie business (→ p. 49/ex. 4, 5; p. 50/ex. 6)

Read the text again and make sentences which explain the underlined words.

Use 'who' or 'which'. Example: 1. Actors and actresses are people **who** ...

1. Actors and actresses are people
2. A talkie is a film
3. A film studio is a place
4. The Kinetoscope was a box
5. A Western is a movie
6. Movie stars are people
7. Oscars are awards

who
which

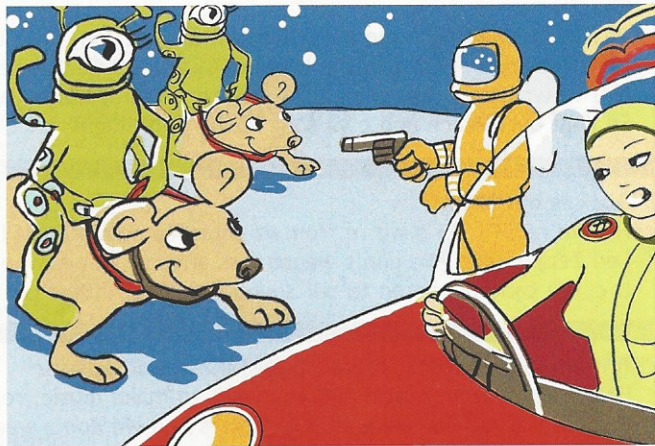
they give to people in the movie business.
act in movies or plays.
had some film and a light bulb.
tells a story about cowboys.
has sound in it.
they use to make movies.
are popular and famous for their movies.

* 3 Let's look: A movie poster (→ p. 50/ex. 7)

a) Complete the sentences and describe the poster. Use 'who' or 'which'.

1. I can see a man **who** looks like ...
2. He is wearing a suit **which** has got ...
3. In his hand he has got something ...
4. I can see two aliens ...
5. They are riding animals ...
6. There is also a woman ...
7. She is sitting in a car ...
8. She is talking on a phone ...

b) What sort of film could this poster be for?



4 Let's talk: Talking about a movie

Talk to a partner about a film which you know. What sort of film is it?

Where does it take place? Who acts in it?

Do you know the actors from other films?

Compare it with other films which you like.

Did it get any awards?

- ▶ It's a Western/... film/... which takes place in ...
- ... is in it.
- He's/she's the one who was so good/bad/... in ...
- The film is about ...
- But ... is more exciting/interesting than ...
- It got an Oscar/the Best Song Award/... in the year ...

Relativsätze sind Nebensätze, die ein **Substantiv** im Hauptsatz **näher erklären**. Manche Relativsätze sind manchmal notwendig, weil ohne sie der Satz sonst **keinen Sinn ergibt**.

Relativsätze werden durch die Relativpronomen **who** oder **which** eingeleitet. **Who** bezieht sich nur auf Personen, **which** nur auf Dinge. Beide werden sowohl für den Singular als auch für den Plural gebraucht und beide können das Subjekt oder das Objekt im Hauptsatz näher erklären.

The first photographer **who** made photos of motion was Eadweard Muybridge.
Der erste Fotograf, der Fotos von der Bewegung machte, hieß Eadweard Muybridge.

The photos **which** he took were of a horse.
Die Fotos, die er machte, waren von einem Pferd.

It was a silent movie **which** got the Oscar for Best Film.
Es war ein Stummfilm, der den Oscar für 'Best Film' bekam.



Notwendige Relativsätze werden anders als im Deutschen nicht durch ein Komma abgetrennt. Beim Sprechen macht man keine Pause zwischen Haupt- und Relativsatz.

Test yourself

Which or who? Fill in the right word.

1. The award ... looks like someone's uncle is called an 'Oscar'.
2. The people ... pose on the red carpet before the ceremony are stars.
3. The first award ... MTV gave for music videos was a statue of an astronaut.

'Bye, bye' rap

The journey which we made
And the time which we stayed
Have come to an end
But we've made a lot of friends.

We've really had some fun
But our grammar trip is done
You've learnt a lot we know
So it's time for us to go.

